

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**


**Исполнительный комитет Кукморского муниципального района**

**Республики Татарстан**

**МБОУ "ООШ села Нижний Искубаш"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
начальных классов, ОБЖ,  
технологии, физической  
культуры и искусства

 Галимова Г.Т.

Протокол №1  
от «23» августа 2023 г.


**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Самигуллина Р.Р.  
от «25» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

 Муллахметов И.М.

Приказ №127/23  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Волшебные ноты»**

для обучающихся 2-3 классов

Абдрахманов Раиф Закиевич  
учитель технологии, музыки и  
изобразительного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа внеурочной деятельности «Волшебная нота» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов вокальное музицирование стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Волшебная нота» являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана НОО и ООО. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно - нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Волшебная нота» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования.

Частота и регулярность занятий - по 1ч. 1 раз в неделю.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

-воспитание любви к вокальному искусству в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи:** на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

### **МЕСТО ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ВОЛШЕБНАЯ НОТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Волшебная нота», составляет 68 часов (один час в неделю в каждом классе): 2 класс – 34 часов, 3 класс – 34 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА 2 класс**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **2. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **3. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

#### **4. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **6. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **8. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **9. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **10. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

#### **11. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

12.Итоговые занятия, творческие отчеты.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА 3 класс**

Содержание программы составляют разнообразные детские песни, театрализованные представления, музыкальный фольклор. Программа предусматривает связи с культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, потребностей, интересов, готовности к художественному творчеству. Обучение петь в ансамбле, соло, без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, популярная детская эстрадная музыка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога. Теоретический материал по изучению нотной грамоты изучается параллельно с освоением нового песенного материала. Программа имеет четырех уровневую структуру, которая раскрывает принципы системности и последовательности.

### **Значение песенного творчества в жизни человека.**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

### **Развивающие упражнения и вокально – хоровая работа.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Распевание.Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

### **Основы нотной грамоты**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

### **Сценическая культура.**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила работы с микрофоном.

### **«Звучащий мой голос»**

Знакомство с певческой культурой. История культуры пения. Знакомство с музыкальными жанрами. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

### **Музыкально-театральная деятельность**

Основы театральной культуры. Театральная игра. Работа над спектаклем. Развитие способности подобрать движения и эмоциональное составляющее к соответствующему музыкальному материалу.

### **Музыкальный фольклор.**

Понятие фольклора. Знакомство с жанрами музыкального фольклора: частушки, потешки, пестушки, прибаутки. Народные праздники и их обычаи и традиции.

### **Современная эстрадная детская песня.**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального объединения. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты. Подготовка к концертным выступлениям Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа». Праздники, выступления, конкурсы.





№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения (план)	Дата изучения (факт)	Приме чани е
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Работа над репертуаром	1	06.09		
2	Певческая установка. Работа над упражнениями на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Работа репертуаром.	1	20.09		
3	Сцендвижение. Работа над умением изобразить настроение различных движений. Работа над репертуаром. Концерт, посвящённый Дню учителя	1	04.10		
4	Работа над репертуаром. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз.штрихи	1	18.10		
5	Певческая установка. Пение с сопровождением и без него. Работа над репертуаром	1	08.11		
6	Дыхание. Упражнения Певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания.	1	22.11		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с	1	06.12		



	сопровождением и без него. Работа над репертуаром.				
8	Музыкально исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Работа над репертуаром	1	20.12		
9	Сцен. движение. Работа над умением изобразить настроение различных движений.	1	10.01		
10	Итоговое занятие, творческий отчёт. Концерт «Новогодний серпантин».	1	24.01		
11	Дикция и артикуляция. Работа, направленная на активизацию речевого согласные звуки.	1	07.02		
12	Звукообразование. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз. Штрихи.	1	21.02		
13	Дыхание. Закрепление певческого дыхания. Короткий длинный вдох, экономный выдох. Работа над умением изобразить настроение различных движений.	1	06.03		
14	Концерт, посвящённый 8 марта. Дикция и артикуляция. Работа над формированием навыков правильного певческого произнесения слов. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над чистотой строя.	1	20.03		

15	Музыкально-исполнительская работа. Ритм. Работа над музыкально – ритмическими скороговорками. Пение канонов. - Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	<b>1</b>	<b>10.04</b>		
16	Звукообразование. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз. штрихи. Ритм. Игры на ритмическое моделирование.	<b>1</b>	<b>24.04</b>		
17	Концерт, посвящённый Последнему звонку. Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>22.05</b>		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения (план)	Дата изучения (факт)	Примечание
1	<b>Звучащий мой голос.</b> Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры.	1	06.09		
2	Прослушивание произведений различных жанров. Знакомство с основами вокального искусства.	1	20.09		
3	Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.	1	04.10		
4	Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования.	1	18.10		
5	<b>Музыкально-театральная деятельность.</b> Работа над отдельными эпизодами музыкальной сказки.	1	08.11		
6	Поиски музыкально-пластического решения. Работа над выразительностью музыкальной речи и подлинностью поведения в сценических условиях	1	22.11		
7	Репетиция отдельных сцен с музыкальным оформлением. Репетиция всей музыкальной сказки.	1	06.12		
8	Музыкальное движение, танцевальное и игровое	1	20.12		

	творчество				
9	Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.	1	10.01		
10	<b>Музыкальный фольклор</b> Мир фольклора. Специфика детского фольклора.	1	24.01		
11	Жанры музыкального фольклора. Театр народной песни.	1	07.02		
12	Частушки. Импровизация движений в песнях, играх, танцах.	1	21.02		
13	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Посиделки. Народные праздники.	1	06.03		
14	<b>Современная эстрадная детская песня.</b> Знакомство с произведениями различных жанров и манерой исполнения.	1	20.03		
15	Изучение песенного репертуара. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	10.04		
16	Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	24.04		
17	<b>Репетиционная работа и концертно-исполнительская</b>	1	22.05		

	<b>деятельность</b> Подготовка и проведение праздников. Обобщающее занятие				
--	---	--	--	--	--